# NÄSTA UTSTÄLLARE I GLASETS HUS.

## INGEGERD HÄRGESTAM, Konstnären som blandar det sköra och det starka.

**SKÖRHET – OAVSETT OM DET HANDLAR OM GLAS ELLER EN BRONSSKULPTUR.**
**INTE MEDHÅRSKONST – MEN DET KAN VARA VACKERT ÄNDÅ.**
**INGEGERD HÄRGESTAM VISAR SIN KONST I GLASETS HUS I LIMMARED.**

-En ung tjej kollade min hemsida och tyckte att jag skapat en egen värld – då blev jag glad, säger Ingegerd. Ingegerd Härgestam är från Skaraborg, har mellanlandat i Stockholm, Karlshamn och Ulricehamn och för 20 år sedan landade hon i Blidsberg. Och konsten har funnits med hela tiden.
- Det började nog när jag föddes. Jag tecknade på allt jag kom över.
Estetisk linje på gymnasiet, Gerlesborg, Konstfack, diverse kurser och utställningar i mängd – den första utställningen som 19-20-åring. Sedan dess har det säkert blivit 25 separata utställningar och en mängd samlingsutställningar. Och sedan 1979 också ett parallelljobb som bildlärare i Ulricehamn. Ingegerd säger att hon nog är tecknare i botten. Men sedan kom måleriet in i bilden, och skulpturerna. Rätt nyligen halkade hon också in på barnboksillustrationer. Olika material har hon naturligtvis också jobbat med. Hennes uppräkning blir lång – tusch, grafit, akvarell, akryl, stengods, betong, glas, tapeter, skrot, djurkranier, fågelfjädrar... Hon letar efter ”sitt material” och det som passar bäst när känslor och uttryck ska bli till konst. Glas har med åren vuxit som skaparkälla och bronset är en rätt ny, och stor, inspiratör. -Sedan i maj har jag gjort elva bronsskulpturer. Glas och brons kommer säkert att finnas med i Limmared. Kanske också en skrämma? En av Ingegerds egna favoriter är Samurajen, en samurajklädd fågelskrämma som väl lever upp till hennes tankar om att det inte ska vara medhårskonst – men kan bli vackert ändå. Gärna lite skrämmande, lite mystiskt, lite skört, något tankeväckande, några kryddmått humor, lite skavt...Vid en utställning fascinerades BT:s recensent av en kattmumie, ”så illusorisk så att jag ryser”. Men också av glasmålningar ”som var otroligt läckra”. Ingegerds konstvärld saknar varken djup eller bredd.
-Jag vill att den som ser min konst ska få en upplevelse. Något ska väckas hos betraktaren, man ska känna sig berikad – konsten ska ge upphov till samtal och nya tankar.

**VÄLKOMNA!**
**WWW.GLASETSHUSLIMMARED.SE**

## INGEGERD HÄRGESTAM

Ålder: Född 1950
Bor: I en villa mitt i Blidsberg.
Familj: Tre söner och en särbo.
Och Ingegerds kluriga skapandeglädje har gått i arv, sönerna är serietecknare, dataspelsgrafiker och dataprogrammerare.

Viktig kulturhändelse:
”När jag var åtta år såg jag på TV en film som handlade om Ann Margret Dahlquist-Ljungberg, som faktiskt var född i Ulricehamn. Hon var engagerad i miljö och kvinnofrågor men gjorde också jättefina teckningar.
Jag tror att hon inspirerade mig redan då.

## UTBILDNINGAR OCH UTSTÄLLNINGAR

Gerlesborgsskolan, Grundis (Grundskolan för konstnärlig utbildning) i Stockholm. Och Konstfack 1971-1975.

Separata utställningar: Bl a Galleri Shirvan / Gbg -92, Galleri Hera / Sthlm -92, -96, Galleri Karneval /Öland -94, 96, Konsthallen Oxelösund -95,
Ulricehamns Museum -96, 2007, Museipaviljongen Sölvesborg 2006,
Konstrummet Dalsjöfors 2011, Konstrummet Viskafors 2011.

Samlingsutställningar på senare tid: Sommarutställning Rydals museum 2011, ”Frispel” Ramnaparken Borås 2012, Borås Internationella Skulpturbiennal 2012.

Övrigt i urval:
Konstnärlig ledare vid utsmyckning av demensboendet Ryttershov i Ulricehamn.
Vägg utomhus 3,5 x 25 m.

Kulturpristagare Ulricehamns kommun 1995

**MER OM INGEGERD HÄRGESTAM KAN NI LÄSA PÅ; INGEGERDHARGESTAM@WEEBLY.COM**